

Ailleurs c'est comme ici

Harmonisation: Pierre Jean

Paroles: Marie-Jo Zarb
Musique: Frédéric Helbert

♩ = 86

The musical score is written in G major and 2/2 time. It features a bass line for Tenor (T) and Bass (B) voices, and a vocal line for Soprano (S) and Alto (A) voices. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 7, 12, 16) at the beginning. Chords are indicated by letters (A, D, G, Bm) above the notes. The lyrics are written below the notes. A large watermark 'ÉCHÉC' is visible across the score.

1
T B Ail-leurs c'est comme i - ci c'est pa-reil y'a la nuit et le so -

7
T B leil Un pas-sé sou-vent c'est lourd à por-ter mais com-ment l'ou-bli-er

12
S A Ail-leurs c'est comme i - ci mê-mes pri-ères au ciel et sur terre
T B Ail-leurs c'est comme i - ci mê-mes pri-ères au ciel et sur terre

16
S A Ou
T B Ou com-ment fuir son des-tin

Per-sonne n'est ja-mais sûr de son che-min com-ment fuir son des-tin

Ailleurs c'est comme ici (suite)

21 **Em** **G**

S
1_ Il cher-che la lu-mière pour lui sa vie se trouve der-rière
2_ Il mar-che so-li-taire il sait qu'on est tout seul sur terre

A
Ou

T
8

B
Ou

25 **Bm** **G** **D** **A**

S
Tout est ques-tion de chance on n'a-chète pas sa nais sance
Er-rant de ville en ville , il cherche un ex il

A
Ou

T
8

B
Ou

29 **Em** **G**

S
Ou

A
Il croit et dé ses-père car la peur est sans fron-tières
Ques-tions sur l'a ve-nir comment brû-ler les sou-ve-nirs

T
8

B
Ou

33 **Bm** **G** **D** **A⁶** **A**

S
Ou où il au-rait le choix
pour s'don-ner du ré-pit

A
Il rêve sou-vent d'un en-droit où il au-rait le choix
Il rêve d'un peu d'am-né-sie pour s'don-ner du ré-pit

T
8

B
Ou

Ou Ail-leurs c'est comme i-

Ailleurs c'est comme ici (suite)

58

S A

T B

D G Bm

Ail-leurs c'est comme i - ci mau-vaise foi on mon-tre du doigt

Ail-leurs c'est comme i - ci mau-vaise foi on mon-tre du doigt

62

S A

T B

G D A D

Ou

Ou fau-dra une trans-fu - sion

Est-ce que le monde se re-met-tra en ques- tion fau-dra une trans-fu - sion

67

S A

T B

G D A E D²/4 D

Ou

Ou d'au-tres lèvent des fu - sils

battent pour don-ner la vie d'au-tres lèvent des fu - sils

Coda

71

S A

T B

(simile)

Ail-leurs c'est comme i - ci Oh

Ail-leurs c'est comme i - ci Oh

Ailleurs c'est comme ici (suite)

77

S A

T B

Ail-leurs c'est comme i - ci les mê-mes joies la peine et l'ef-

Ail-leurs c'est comme i - ci les mê-mes joies la peine et l'ef-

E A

85

S A

T B

froi

Un pré-sent pas si fa-cile à por- ter pour pou-voir a-van-cer

8

Ou

Ou pour pou-voir a-van-cer

C#m A E B E

90

S A

T B

Ail-leurs c'est comme i - ci c'est pa-reil

Ail-leurs c'est comme i - ci c'est pa-reil

y'a la nuit le so - leil

y'a la nuit le so - leil

E A C#m

94

S A

T B

Ou

Ou les au-tres pensent en si - lence

8

3

3

3

8

A E B A

Cer-tains jugent et con-damnent en vio- lence les au-tres pensent en si - lence

Ailleurs c'est comme ici (suite)

117

S
A

E A C#m

Ail-leurs c'est comme i ci c'est pa-reil y'a la nuit le so-leil

T
B

Ail-leurs c'est comme i - ci c'est pa-reil y'a la nuit le so - leil

121

S
A

A E A E

Ou Ou mais y'a pas d'en-droit meil-leur

T
B

On croit que le bon-heur est tou-jours ail-leurs mais y'a pas d'en-droit meil-leur

125

S
A

A E B E

Ou Ou y'a pas d'en-droit meil-leur

T
B

On croit que le bon-heur est tou-jours ail-leurs y'a pas d'en-droit meil-leur

129

S
A

E B A⁶ B

Ou y'a pas d'en-droit meil-leur Non

T
B

y'a pas d'en-droit meil-leur Non